

Razgovor u povodu izlaska romana **“Kamen pamti”**, koji će uskoro biti predstavljen u knjižari Alfa u Mostaru

**Intervju**  
**KAŽIMIR VRANKIĆ**, KNJIŽEVNIK  
I MR. NUKLEARNE ENERGETIKE

slabe oštrina i sjaj zvijezda na nebu koje zamućuje veo javne rasvjete.

**Čovjekov intelekt ograničen je u shvaćanju mikrosvijeta ili beskonačnog svemira. Vi tragate za odgovorom?**

- Odgovor je čvrsta forma kame-  
na i njegova struktura koja broji  
stotine milijuna godina. Služi  
nam kao vodilja, miljak između  
te dvije krajnosti, postanka i  
kraja. Jer sve što je ostalo od djela  
ljudskih ruku, diljem svijeta, od  
prošlih civilizacija, zabilježeno  
je u obliku kamena, isklesano  
u pismu. U Hercegovini to su slike  
Starog mosta, stećaka u Radim-  
lji ili Boljunima, mletački lav u  
Gabeli, rimska vila u Mogorjelu  
u Čapljini, djela Daorsa u Ošani-  
ćima. Samo kamen pamti. Sve što  
se događalo u prirodi, sva Božja  
djela zabilježena su vremenskim  
slojevima sedimenata, okamine  
školjki, riba, ptica, drveća, dino-  
saura...

**Kakva je sudbina knjiga u današnjem virtualnom elektroničkom svijetu?**

- Na razini zapadne civilizacije  
u brojnim profesijama zavlada-  
la je ideologija profita i površnost  
koja je po svojoj definiciji kratka  
daha. Predanost, upornost i pro-  
fesionalizam uglavnom se sele na  
Daleki istok ili se odande doselja-  
vaju među nas. Ostavlja se dojam  
kako se sve manje čitaju knjige.  
Međutim, knjige se traže, čitaju  
se. Posebice u ovoj eri pandemi-  
je. Kod mnogih je čitanje kratka  
daha, pisanje još kraćega. I svelo  
se na internet. Mnogstvo čita por-  
tale i piše polemičke komentare  
na dnevne medijske uratke. U  
tome u najvećem broju nedosta-  
je i jezičnog i sadržajnog smisla.  
Čitanje i pisanje u elektroničkim  
medijima postaju usporedna po-  
java, privjesak utopljen u svijet  
reklama, što je i razumljivo jer se  
na koncu od njih i živi.

**Kako spajate nuklearne teme kojima se bavite i sklonost publicističkom djelovanju?**

- Otežavajuća je okolnost kad, kao  
stručnjak za nuklearnu energeti-  
ku, iz jednog egzaktne svijeta  
uđete među ljude čija je profesija  
vezana uz umjetnost. Zbunite  
ih pa govore: “Što ovdje radi ovaj  
inženjer?”. S druge strane, kad ste  
među inženjerima ili znanstve-  
nicima, propituju što tu radi ovaj  
boem, pjesnik? Zato je dobro da  
postoje pseudonimi. Tako pojedina  
na zanimanja grade svoje ljuštore  
i štite se. Smatram kako čovjek u  
jednom jedinom neponovljivom  
životu treba promatrati, razmiš-  
ljati i živjeti prostor oko sebe,  
puni krug od 360 stupnjeva. Ni-  
šta ne treba izostaviti. Profesija  
je samo dio cjeline duha, života,  
svijeta.

**Često ste u svom rodnom mjestu Trebižatu. Davali ste potporu brojnim kulturnim događajima. Vuče li vas nostalgija?**

- Nije riječ samo o nostalgiji pre-  
ma Trebižatu, Čapljini, Hercego-  
vini. Pa to su objektivno dobra  
mjesto za život. Klima, vode, rije-  
ke, plodne doline. Edenski vrtovi.  
Samo politika treba staviti zemlju  
i ljude u funkciju. Hercegovina  
postaje središte. Grade se ceste pa  
će se u trenu moći stići na more  
ili u Split, Sarajevo, Dubrovnik. ●

# Samo kamen pamti sve što se događalo u prirodi

Priradio: Oliver Cvitković

Priča o odrastanju u Hercegovini, na rijekama, o jednom životu, od radoznalih dječaćkih očiju do misli zrelog čovjeka

Hrvatski književnik Kažimir Vrankić rodio se 1959. u Trebižatu, u općini Čapljina, gdje je završio gimnaziju. Diplomirao je 1981. i magistrirao nuklearnu energetiku na Fakultetu elektrotehnike i računarstva (FER) u Zagrebu. Od 1982. godine do danas radi u HEP-u, gdje obnaša niz dužnosti. Voditelj je arbitražnog tima za spor HEP-a sa Slovenijom oko NE Krško (HEP je dobio spor protiv Republike Slovenije u iznosu od 43 milijuna eura). Odlikovao je Redom Danice hrvatske s likom Blaža Lorkovića za osobite zasluge za gospodarstvo. Objavio je više stručnih radova. Od 2005. Vrankić je predsjednik i osnivač stručne udruge Hrvatskog ogranka Međunarodne elektrodistribucijske konferencije (HO CIRED). Redoviti je član Družbe hrvatskog zmaja i Hrvatskog nuklearnog društva. Uz svoje primarno zanimanje, Vrankić je uspješan i na području kulture. Autor je brojnih dokumentarnih filmova na HTV-u (“Pred vratima Zapada”, “Čapljinski rat i mir”, ciklusa TV Mislilište (HTV1), pisao je radiodrame za Hrvatski radio, objavljena mu je i izvedena drama u Teatru ITD.

Objavljivao je u časopisima za književnost i kulturu (“Hrvatska revija”, “Marulić”), pisao je eseje, kao i političke osvrtne u tjednicima te dnevnim novinama (“Večernji list”, “Vjesnik”, “Danas”, “Nacional”, “Tomislav”, “Marulić”, “Hrvatska revija”). Organizator je brojnih kulturnih događanja i javnih aktivnosti.

S književnikom Vrankićem razgovarali smo u povodu izlaska romana “Kamen pamti”, objavljenoga u vlastitoj nakladi. Knjiga će biti predstavljena u izdavačkoj kući i knjižari Alfa u Mostaru.

**Jezgrovito viđenje ove knjige u predgovoru je napisao istaknuti hrvatski književnik Miro Gavran. S malo riječi rečeno je sve. A što nam govori naslov “Kamen pamti”?**

- Naslov romana “Kamen pamti” može se shvatiti na dva načina. To je odgovor na pitanje tko pamti... - Samo kamen pamti, sve ostalo nestaje u vremenu. A može biti i opomena, imperativ. Koga pamti? ... Kamen pamti. Međutim, svatko ima svoj skriveni individualni doživljaj. Kad čitamo nečiju knjigu, poeziju, kad slušamo skladbu ili gledamo



**“** Pjesnik Antun Branko Šimić opjevao je Bistrinu noćnoga neba i poseban sjaj zvijezda nad Hercegovinom. Naša se oštroumnost gubi kako slabe oštrina i sjaj zvijezda na nebu

**“** Ovo je Edenski vrt. Samo politika treba staviti zemlju i ljude u funkciju. Hercegovina postaje središte. Grade se ceste pa će se u trenu moći stići na more ili u Split, Sarajevo i Dubrovnik

Naslov romana “Kamen pamti” može se shvatiti na dva načina. To je odgovor na pitanje tko pamti... - Samo kamen pamti, sve ostalo nestaje u vremenu. A može biti i opomena

skulpturu, sliku nekog slikara, nema univerzalnoga kriterija po kojem to vrednujemo. Važno je kakav dojam ostavlja na nas, što opet ovisi o našoj duši, osjećajima, o duhovnoj izgrađenosti, o svim znanjima i iskustvima kojima smo se dogradili.

**Živate u Zagrebu, roman je univerzalnoga karaktera, a prvo predstavljanje pripremate u Mostaru. Što vas je navelo na takav put?**

- Roman je priča o odrastanju u Hercegovini, na rijekama, o jednom životu, od radoznalih dječaćkih očiju do misli zrelog čovjeka uprtog u dohvatljivi horizont događaja. Naglašena su samo ona razdoblja kad je glavni lik opsjednut neshvatljivom beskonačnošću koja se zrcali u dalekim zvijezdama, kao i bezvremenošću koja se pokazuje u kamenu. Zato u Mostaru radim prvo predstavljanje, zatim slijedi Zagreb.

**Roman je prožet lirskim elementima?**

- Lik u ovom romanu je od dječićkih dana do zrelih godina opsjednut kamenom, zvijezdama, granicama spoznaje, možebitnim doticajem nekih vanzemaljskih sila s njegovim rodnim krajem, Trebižatom, rodnim mjestom i polazištem književnika Vlade Pavlovića, Neretvom, Hercegovinom. Sva ta događanja, svi opisi, sve ograničene misaone krijesnice izviru iz zaboravljenih i neopisanih slika života duboko urasloga u kamen pod zvjezdanim nebom Hercegovine. Pjesnik Antun Branko Šimić opjevao je bistrinu noćnoga neba i poseban sjaj zvijezda nad Hercegovinom. Naša se oštroumnost gubi kako

